

CATÁLOGO DE LIVROS SELECIONADOS

elaborado por
miguel de carvalho
coimbra, 2009



Advertências

Todas as obras encontram-se em bom estado salvo indicação em contrário.

Os preços incluem IVA à taxa de 5 %.

Os preços dos livros são os que constam no final de cada descrição bibliográfica e são rigorosamente fixos reservando-se o desconto de 10 % unicamente às livrarias.

As encomendas deverão ser feitas pessoalmente, por e-mail, fax, telefone fixo & móvel ou por carta dirigidos à livraria

Livraria Alfarrabista
Miguel de Carvalho
Rua Ferreira Borges, 175, 1º
3000-180 Coimbra

239 826 014
968 079 282
miguel-carvalho@livro-antigo.com

As encomendas serão enviadas acrescidas de portes de envio e após boa cobrança ou contra reembolso, a menos que haja indicação contrária.

Consideremos o resto da encomenda válida sempre que um ou mais livros se encontrem vendidos.

Este catálogo, elaborado por Miguel Carvalho, é para distribuição gratuita.

Agradecemos a divulgação do catálogo. Bem haja.

& ETC - COLECÇÃO CONTRAMARGEM

Edições & ETC, Lisboa, 1979 a 1984. In-8.º de vinte folhetos com 12(2), 17(2), 20(2), 17(2), 21(1), 13(1), 30(1), 14(1), 23, 25(1), 33(1), 18(1), 28(2), 27, 29(2), 31, 29(2), 38(1), 24(2) e 25(2) páginas respectivamente. Br. Colecção irrepreensivelmente em excelente estado de conservação. Colecção completa e difícil de reunir em virtude do título BISPO DE BEJA ter sido apreendido pela Polícia Judiciária. Conjunto dos 20 fascículos albergados num estojo próprio de execução recente. PEÇA DE COLECÇÃO. 300 €

A presente colecção é constituída pelos seguintes títulos: "Maria! Não me mates, que sou tua mãe!" de Camilo Castelo Branco; "A Torre de Babel ou a Porra do Soriano seguida de as Musas" de Guerra Junqueiro; "Quadro analítico da Corneação" de Charles Fourier; "O fim do Mundo Filmado pelo Anjo N. S." de Blaise Cendrars; "O Bispo de Beja" de Homem-Pessoa (apreendido pela PJ); "Proposta Modesta" de Jonathan Swift; "Manual da Civilidade para Meninas" de Pierre Louys; "Criptinas" de João de Deus; "Ler na Retrete" de Henry Miller; "Zaroff" de Richard Connell; "Fialho Negro" de Fialho d'Almeida; "Graças e Desgraças do Olho do Cu" de Quevedo; "Martinhada" de Camões do Rossio; "Elogio da Calvície" de Sidénio de Cirene; "Boca do Inferno" de Gregório de Matos; "A Arte de Peidar" de Conde de la Trompette; "Hombres" de Paul Verlaine; "Testamento de D. Burro pai dos asnos" de Padre Camães; "Os Amores" de Luciano de Samósata e por fim "Se a lira pulsas e o pandeiro tocas..." de António Lobo de Carvalho.

[Astronomia, Cometas] AHLERS, Francisco Henrique - INSTRUÇÃO SOBRE OS CORPOS CELESTES, PRINCIPALMENTE SOBRE OS COMETAS

Officina de Miguel Manescal da Costa, Lisboa, 1758. In. 8.º de 9 ff. inums. - 86 - 2 ff. inums. págs. + 2 estampas desdobráveis. Encadernação coeva inteira de carneira restaurada, com ferros dourados na lombada, em casas fechadas. Conserva gravura no ante-rostro. 245 €

Inocencio II-389 "...o autor publicou este opúsculo com o fim de dissipar e prevenir o receio, que havia apoderado dos ânimos de muitos, temendo fenestas consequências do cometa, cuja aparição se esperava no dito ano. Ele mostra-se assas versado nas theorias astronómicas modernas e adopta para explicação dos phenómenos o sistema copérnico, bem que com a reserva e restricções que o tempo exegia, pois que a Igreja não permitira que tal sistema se propozesse senão como mera hypothese ...".

ALMA NACIONAL - REVISTA REPUBLICANA

Typ. A Editora, Lisboa, 1910. In-8.º de 544(1) págs. (do n.º 1 de 10 de Fevereiro de 1910 ao n.º 34 de 29 de Setembro de 1910) Encadernação inteira em sintético, com dizeres dourados na lombada. Conserva capa artisticamente bem concebida, da autoria de António Augusto Gonçalves. PEÇA DE COLECÇÃO 200 €

Revista republicana que veio a lume no limiar do 5 de Outubro, constitui um repositório marcante da sociedade que antecedeu a implantação da republica. Foi dirigida e editada semanalmente em Lisboa, pelo médico António José de Almeida e prolongou-se de 10 de Fevereiro a 29 de Setembro de 1910, 34 números. Ao longo das suas páginas, faz o ataque virulento das instituições monárquicas, do rei, perfilhando uma atitude abertamente anti-clerical. Os artigos de carácter doutrinar são da autoria de António José de Almeida, que também assina Álvaro Vaz, e de Raul Proença, que publica textos não assinados ou subscritos por "Varius". A Alma Nacional é predominantemente política e social. Preocupa-se com alguns temas que são pedra de toque da imprensa anarquista da época: libertação da mulher, o casamento burguês, a sexualidade, o feminismo, a educação do povo. Mas apresenta também textos literários e artísticos. No n.º 19, é feita a defesa de Aquilino Ribeiro e afastada a acusação de que aquele escritor participara no regicídio, em 1908. Direcção de António José D'Almeida, com colaboração de Raúl Proença, António José Almeida, Tomás da Fonseca, Aquilino Ribeiro, entre outros. COMPLETO, constituído pelos 34 números, incluindo ainda uma carta informativa onde se justifica o término da Alma Nacional e a sua substituição pelo jornal diário REPUBLICA.

ALMEIDA, Fialho de – OS GATOS. Publicação Mensal, d'Inquérito à vida portuguesa.

Casa Editora Icinio Aranha & Cª, Porto, 1889-1894. In-8º de 54+2 números encadernados em 5 volumes de execução recente em pele verde, meia inglesa com dourados na lombada. Falho de capas de brochura. 400 €

Muito interessante e estimada publicação periódica, de apreciável interesse para a história dos costumes da época, considerada como obra máxima de Fialho de Almeida e que coheceu diversas edições, sendo a que se apresenta a PRIMEIRA EDIÇÃO.

ALVARES, P. Manoel - HISTORIA DA CREAÇÃO DO MUNDO CONFORME AS IDEIAS DE MOIZES, E DOS FILOZOFOS, illustrada com um novo systema, e com varias notas e dissertações.

Officina de Francisco Mendes Lima, Porto, 1762. In-8.º de (20)-308 págs. Encadernação coeva inteira de carneira, com ferros na lombada. 185 €

Exemplar em excelente estado do conservação, com miolo muito limpo. Rubrica de posse no frontispício. Inocência V - página 353.

AMADEU SOUZA CARDOSO – Centenário do nascimento.

Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1987. in-4º de 634 págs. Brochura. Ricamente ilustrado ao longo do texto e em separado. Constitui o catálogo rasonée da obra do pintor futurista português. Invugar. 350 €

ANDRADE, Eugénio de – VINGT SEPT POÈMES D'EUGÉNIO DE ANDRADE.

(Paris) 1983. In-fólio de 29 folhas numeradas. Encadernação meia inglesa em pele vermelha com dourados na lombada. Guardas em papel fantasia. Conserva capas de brochura e mantém intactas todas as margens com rebarbas próprias do papel de linho de elevada gramagem. Tiragem limitada a 200 exemplares. 150 €

Trata-se de uma recolha de poemas de Eugénio de andrade escritos entre 1940 e 1980 e traduzidos por Michel Chandeigne para francês. RARO entre nós. Bela espécie de bibliofilia.

ARAGÃO, A. Teixeira de – DESCRIÇÃO HISTÓRICA DAS MOEDAS ROMANAS existentes no gabinete numismático de sua magestade El-Rei o Senhor D. Luiz I por ...

Typographia Universal, Lisboa, 1870. In-8º de 640 págs. Encadernação coeva meia fancesa em pele com dourados na lombada. Muito rara obra, não referenciada na maioria das bibliografias da especialidade. Preserva capa de brochra anterior. 90 €

ANDRADE, Francisco d' - CHRONICA DO MUYTO ALTO E MUYTO PODEROSO REY DESTES REYNOS DE PORTUGAL DOM JOÃO O III DESTE NOME

Real Officina da Universidade, Coimbra, 1796. In-8.º de 4 volumes com XV-384, XIX-565, XXVII-544 e XX-452 páginas respectivamente. Encadernação inteira de pele, com dizeres e florões dourados na lombada. Exemplar em excelente estado de conservação, apresentando-se o miolo muito limpo, conservando o papel a sua sonoridade original. 400 €

SEGUNDA EDIÇÃO desta crónica, tendo a primeira sido impressa em 1613. Inocencio II 322. RARO.

ARANHA, P. W. de Brito - MEMORIAS HISTORICO-ESTATISTICAS DE ALGUMAS VILLAS POVOAÇÕES DE PORTUGAL com documentos inéditos por...

Livraria A. M. Pereira-Editor, Lisboa, 1871. In-8º de XVI-333-(2) págs. Encadernação moderna inteira em pele mosqueada conservando as capas de brochura. Dizeres dourados sobre rótulo de pele azul na lombada. Exemplar apenas aparado à cabeça, mantendo intactos as margens dos cadernos cujas folhas encontram-se desencontradas, tal como na origem aquando impresso. Ocasionais picos de humidade, próprio da acção do tempo e qualidade do papel. Exemplar muito atractivo. 70 €

Esta magnífica fonte de infirmação monográfica e histórica trata das seguintes localidades: Póvoa de Varzim, Lousã, Marinha Grande, Peso da regua, Mossamedes e Vista Alegre. Obra de elevado interesse histórico pelos documentos inéditos que se faz acompanhar em cada uma das localidades apresentadas.

BARBOSA, D. Joze - CATALOGO CHRONOLOGICO, HISTORICO, GENEALOGICO E CRITICO DAS RAINHAS DE PORTUGAL, ordenado por ...

Na Officina de Joseph Antonio da Sylva, Lisboa, 1727. In-4º de XXX-491 págs. No final grande desdobrável "Serie dos Reys de Portugal" impresso na Officina da Musica em 1729 (não referenciado na bibliografia consultada). Encadernação coeva inteira de carneira restaurada nos cantos e lombada. Rótulo de pele vermelha com dizeres a ouro na lombada. Miolo com ocasionais restauros de papel, muito fresco e limpo mantendo a sonoridade original do papel. 625 €

Ostenta 25 gravuras representando o brasão d'armas de cada uma das rainhas retratadas, desde D. teresa até D. Mariana de Austria, esposa de D. João V.

Ocasionais manchas marginais de humidade assim como anotações coevas na margem.

Dá notícias dos pais, avós e bisavós das mesmas rainhas, de seus casamentos e filhos, seus nascimentos e mortes com depurada crítica e conhecimento histórico. Obra muito estimada e RARA. Inocência IV, p. 259.

BEAUCHAMP, M. Alphonse de - HISTOIRE DU BRÉSIL depuis de sa découverte en 1500 jusqu'en 1810

Librairie d'Education et de Jurisprudence d' Alexis Eymery, Paris, 1815. In-8.º de três volumes com XVIII-588, 500 e 416(1) páginas respectivamente. Encadernação coeva inteira de pele com decoração marmoreada, com brasões e ferros dourados na lombada. Exemplar enriquecido com uma bela gravura, mas com falha de um mapa da América portuguesa. 350 €

Encerra os seguintes temas: “A origem da monarquia portuguesa”; “As conquistas dos portugueses em África e na Índia”; “A descoberta e a descrição do Brasil”; “A posição e os meios populacionais brasileiros”; “A origem e o progresso de estabilização portuguesa”; “As guerras sucessivas”; “A história civil, política e comercial”. História muito interessante e completa do Brasil.

Duarte Sousa, volume II, n.º 50; Paul Verge, bibliografia itamarati; Xavier Coutinho, n.º 784.

BELLINO, Albano - INSCRIÇÕES E LETTREIROS DA CIDADE DE BRAGA E ALGUMAS FREGUEZIAS RURAIS

Typographia Occidental, Porto, 1895. In-8.º de XV-182 págs. Encadernação meia-francesa com cantos e lombada em pele, na lombada apresentam-se dizeres dourados em janelas abertas. As primeiras 6 folhas apresentam-se ligeiramente danificadas no canto inferior direito. Conserva capas de brochura. Dedicatória autógrafa na folha de guarda.

85 €

BERNARDES, Manuel - NOVA FLORESTA ou Sylva de varios apophthegmas e ditos sentenciosos espirituais & moraes com reflexoens ... Primeiro Tomo (ao quinto)

Valentim da Costa Deslandes, Lisboa, 1706 (a 1728) - ALIÁS Editora Anchieta S.A., São Paulo, 1945. In-8º de 5 volumes encadernados em inteira de skivertex preta com dourados nas lombadas. Coleção completa da Nova Floresta e englobada na «Biblioteca Fac-similar Anchetiana»

195 €

Trata-se de uma reprodução fac-similada da edição original de 1706 das Obras Completas do Padre Manuel Bernardes.

BORBA, Tomás & GRAÇA, Fernando Lopes – DICIONÁRIO DE MÚSICA (Ilustrado) vol I (A-H) & II (I-Z).

Edições Cosmos, Lisboa, 1956 (e 58). In-8º de dois volumes com (12)-674-(2) & 751-(1) págs. respectivamente. Encadernações editoriais próprias com coantos em pele e dourados lavados nas pastas e na lombada. Exemplares muito frescos e muito limpos na obstante de insignificantes defeitos na lombada. PRIMEIRA EDIÇÃO.

100 €

[**estrangeiro sobre Portugal**] BOURGOING, Jean François – VOYAGE DU CI-DEVANT DUC DU CHATELET EN PORTUGAL ou se trouvent des détails intéressants sur les colonies, sur le tremblement de terre de Lisbonne, sur M. de Pombal et la Cour ...

Chez F. Buisson, Paris, sd (1799). In-º de dois volumes com VIII-268 e (2)-266 págs. Encadernação moderna inteira de carneira mosqueada com decoração conforme ao gosto da época da obra. Miolo muito limpo mantendo a sonoridade original do papel. Grandes mapas desdobráveis representando a baía de Lisboa e o mapa do Brasil. RARO VALIOSO e PEÇA DE COLECÇÃO.

875 €

PRIMEIRA EDIÇÃO corrigida sobre o manuscrito e aumentada de notas sobre a situação do país e das colónias portuguesas. Obra rara, que Barbier aponta ser o autor desta obra ser anticlerical e racista. No final do primeiro tomo pode-se ler: "Enfin, le grand nombre de nègres, de métis, de créoles qu'on trouve à Lisbonne, est une source de plus, des désordres qui concourent à abâtardir et à diminuer la race des Portugais.[.] Cette classe d'hommes, au moins inutile, a singulièrement pullulé. Il s'en est glissé dans l'état ecclésiastique, et n'ont pas contribué à le rendre plus respectable. J'ai vu à Lisbonne plusieurs nègres tonsurés, et même quelques-uns revêtus de la prêtrise." Encerra muitas informações sobre as colónias portuguesas em especial sobre o Brasil.

BRANCO, Camillo Castelo - AMOR DE SALVAÇÃO por ...

Em Casa da Viuva Moré. Porto. 1864. In-8º 252 págs. Enc. Exemplar valorizado pela muito bonita encadernação artística do princípio do século XX inteira de pele com rica decoração dourada na lombada e pastas com moldura dourada ao gosto romântico. Seixas douradas. Ex-libris de Salema Garção e no frontispício. tênue mancha de humidade nas 3 primeiras folhas. Este exemplar não apresenta as capas de brochura omo habitualmente aparecem os livros do século XIX. Ocasionalis picos de humidade dispersos pelo miolo típico da qualidade do papel.

200 €

EDIÇÃO PRIMITIVA MUITO RARA, de excelente execução gráfica. Na sua própria observação, Camilo diz-nos: " ... O leitor folhêa duzentas páginas deste livro, e o amor de felicidade e bom exemplo não se lhe depara, ou vagamente lhe preluz. Tres partes do romance narram desventuras do amor de desgraça e mau exemplo, (...) para o amor de salvação as poucas restantes do livro. Volume, que descreve um amor de bem-aventuranças terrenas, seria uma fábula ...".

BRANCO, Camillo Castelo - A ENGEITADA. Romance ...

Typografia do Comercio, 1866. In-8º de 291 págs. Encadernação de recente execução meia inglesa de pele grenat. Sem capas de brochura.

180 €

PRIMEIRA EDIÇÃO deste apreciado romance, que na opinião de José dos Santos, é muito rara. HENRIQUE MARQUES, 106; ALMEIDA MARQUES, 425

BRANCO, Camillo Castelo - A FILHA DO REGICIDA - Romance histórico

Livraria Editora de Mattos Moreira & C.^a, Lisboa, 1875. In-8.º de 248 págs. Br. Capas de brochura conservadas. Encadernação de execução recente, meia inglesa em pele vermelha. 180 €

PRIMEIRA EDIÇÃO, bastante rara, de esmerada execução gráfica. O romance, o terceiro da colecção "Romances Nacionais", foi escrito em continuação do "Regicida", tendo concluído a trilogia "A caveira da Martyr", publicada em 1875. Segundo diversos estudos camilianos, esta série de romances históricos são "...reforçadas pelo desejo ardente de manter em constante actividade a guerrilha que desencadeara contra a dinastia bragantina...".

BRANCO, Camillo Castelo – QUEDA DO ANJO. Romance ...

Livraria Campos Junior – Editor, Lisboa, 1866. In-8º de 268-IV págs. Encadernação de recente execução meia inglesa de pele azul. Sem capas de brochura. 100 €

PRIMEIRA EDIÇÃO, que na opinião de José dos Santos, é muito rara. HENRIQUE MARQUES, 110; CONDE DE FOLGOSA, 1332; ALMEIDA MARQUES, 546.

BRANCO, Camillo Castelo – A SENHORA RATAZZI por ...

Livraria Internacional de Ernesto Chardron, Porto, 1880. In-8º de 30-(1) págs. Br. Capas danificadas e soltas. Miolo com ocasionais picos de humidade. 60 €

PRIMEIRA EDIÇÃO deste opúsculo que gerou acesa polémica no meio literário e que foi suscitado pelo "Portugal à Vol d'Oiseau" da Princesa Rattazzi. Invulgar.

BRANCO, Camillo Castelo – A VIUVA DO ENFORCADO. Volume I(II e III)

Livraria Editora de Matos Moreira, Lisboa, 1877. In-8º de 3 volumes em brochura, estando o terceiro volume com uma forte mancha que ocupa duas folhas. De resto bons exemplares. Primeira edição. 75 €

BROTERO, Felix Avellar - HISTÓRIA NATURAL DOS PINHEIROS, LARICES E ABETOS

Impressão Régia, Lisboa, 1827. In-8.º de 152 págs. Encadernação meia inglesa com lombada em pele, na qual se inscrevem dizeres e florões dourados. RARO. 275 €

Félix de Avelar Brotero, professor de Botânica e Agricultura na Universidade de Coimbra, procurou com esta sua obra divulgar importantes conhecimentos científicos e técnicos e reclamar por uma Administração Geral, idêntica à de outros países, com Regulamentos adequados às províncias nacionais e munida de Administradores e técnicos entendidos na matéria.

CAMILIANISTAS E A PRAGA MALDITA DOS LIVREIROS

(Minerva Ideal). Lisboa. 1917. In-8º de 8 págs. Brochado com defeito no canto inferior sem prejuizo do texto. ANEXA-SE A ESTE LOTE AS PROVAS TIPOGRÁFICAS DO MESMO TÍTULO ASSINADAS E EMENDADAS PELO AUTOR. EXEMPLAR ÚNICO 460 €

Sobre este folheto encontrámos apenas uma referência num trabalho intitulado *Notícia de alguns escriptos ácerca da Vida e Obras de Camillo Castello Branco* por R.C.S (Raul Costa Santos), ano de 1917 em Lisboa. Corresponde à seguinte notícia: *Este folheto de critica, que se publicou anonimo, tornou-se raro, pagando-se por bom preço, algum exemplar que apareça no mercado, por ter sido inquisitorialmente queimada a maior parte da edição, no primeiro dia em que apareceu à luz da publicidade.* Em jeito de aditamento à informação impressa encontrámos ainda uma nota manuscrita, que passamos a transcrever: “ **O auctor d'este opúsculo foi “António Simões”. Tirando exemplares em papel especial (opalina?) numerados e rubricados pelo auctor. Alguns exemplares ha que não teem a indicação da typographia. António Simões, era sobrinho dos livreiros Manuel dos Santos e José dos Santos quando publicou este folheto (saiu anonimo) criticava severamente os Camilianistas e a exploração dos livreiros feita á sombra do nosso primeiro romancista portuguez. O livreiro Manuel dos Santos sabendo que era ele (sobrinho) e auctor e editor do folheto procurou-o, rasgou e queimou todos os exemplares que poudes apanhar, escapando poucos exemplares, porque se encontravam nas mãos dos possuidores”.**

RARÍSSIMO folheto de crítica desfavorável à classe dos livreiros especialmente ao então livreiro Manuel dos Santos que a título de exemplo o autor lhe dirige as seguintes palavras: “... se se derem ao praser de uma visita á *Livraria Manoel dos Santos* (não confundir com o *Manoel dos Santos, bandarilheiro*; este está sujeito a sêr colhido, aquêle, porém, é mais perigoso porque nos colhe, trata-se do *Esfola Camilianistas do Calhariz*) (...) apesar de baixo na estatura, não se nega a sêr alto nos preços dos livros que vende em sua casa ...”. TIRAGEM LIMITADA A 40 EXEMPLARES NUMERADOS LEVANDO O PRESENTE O NÚMERO 21. Como acima descrito, foram POUQUÍSSIMOS OS EXEMPLARES QUE ESCAPARAM DA FOGUEIRA. Nítida impressão sobre papel de linho tipo opalina. Vestígios de antiga encadernação na lombada. Canto inferior esquerdo danificado por acção de roedores com falta de papel sem, no entanto, atingir a a mancha tipográfica. PEÇA DE COLECÇÃO que só alguns camilianistas têm o prazer de o possuir.

CAMÕES, Luis de – OS LUSIADAS. Ano das Comemorações Henriquinas

Ministerio da Marinha, Lisboa, 1960. In-4º de LVIII-412 págs. Encadernação editorial inteira de pele lavrada a ferros secos nas pastas e lombada, com rótulo de pele vermelha e dizeres dourados. Expressiva dedicatória autógrafa do 1º comandante da Escola Naval, o contra-

almirante Sarmiento Rodrigues. Ilustrado à parte sobre papel couché com desenhos da autoria de Leonel Cardoso. Exemplar muito limpo, com corte superior carminado, fresco e mantendo intactas todas as restantes margens. 80 €

Esta edição, com um excelente prefácio de Reynaldo dos Santos, surge no ano das comemorações do 5º centenário da Morte do Infante D. Henrique e efectuaram-se entrega de exemplares dos *Lusiadas* aos cadetes, marcando o início das suas viagens de instrumentação, isto é, o seu primeiro contacto com o mar, como símbolo da alma da sua Patria.

CASANOVA – LES PLUS BELLES HEURES D'AMOUR DE CASANOVA. Illustrations de Gorges Barbier gravées sur bois par Georges Aubert.

Éditions G. Crès, Paris, 1923. In-4º de 177-(1) págs. Encadernação moderna inteira de pele azul com filetes dourados nas pastas. Tieagem limitada e numerada sobre excelente papel Lafuma. Ricamene ilustrado ao longo do texto e em separado pelo afamado ilustrador de moda Georges Barbier. Por aparar.

145 €

CASTRO, Ferreira de – A METAMORFOSE. Novela original por ...

Novela Contemporanea, Lisboa, 1924. In-8º de 24 págs. Br. Apresenta uma dedicatória autógrafa. PRIMEIRA e única edição desta MUITO RARA novela de Ferreira de Castro. Capa de brochura ilustrada por Bento Correia.

160 €

CASTRO, Ferreira de – A ÚLTIMA ORDEM. Novela cinematografica por ...

Livraria Tavares Martins. Porto. S.d. In-4º de 29-III págs. Br. PRIMEIRA E ÚNICA EDIÇÃO desta novela extraída do filme com o mesmo nome, ilustrada com fotografias da película. MUITO RARA espécie bibliográfica de Ferreira de Castro.

200 €

CASTRO, Ferreira de – SENDAS DE LIRISMO E DE AMOR – Novelas

Edições Spartacus, Lisboa, 1925. In-8.º de 166(2) págs. Encadernação meia-francesa com cantos e lombada em pele azul com dourados na lombada. Conserva as capas de brochura, com pequenas manchas de acidez, mas a qual apresenta uma bela ilustração de Roberto Nobre. DEDICATÓRIA AUTÓGRAFA. 75 €

PRIMEIRA EDIÇÃO E ÚNICA de um dos primeiros livros do autor, excluído das suas "Obras Completas".

CASTRO, Ferreira de – VÔO NAS TREVAS – Novela.

Livraria Civilização Editora, Porto, 1927. In-8.º de 347(2) págs. Encadernação editorial, em sintético vermelho, com belos dizeres dourados ao gosto art-deco nas pastas. Apresenta uma dedicatória autógrafa. Capa de brochura ilustrada por Bernardo Marques.

75 €

PRIMEIRA E ÚNICA EDIÇÃO de uma das primeiras produções literárias de Ferreira de Castro.

CASTRO, D. João de - OBRAS COMPLETAS DE ... Edição crítica por Armando Cortesão & Luis de Albuquerque. Volume I (a IV).

Academia Internacional de Cultura Portuguesa. Coimbra. 1968 (1971, 1976 e 1981). In-4º de vols 1 a 4 com (10)-296-(3); (11)-399-(9); (10)-579-(4) e (9)-494-(1) reespectivamente. Br. 200 €

Obra verdadeiramente monumental para o estudo da actividade portuguesa no oriente no século XVI reunindo importantes obras de D. João de Castro tais como: *Tratado da Esfera*, *Roteiro de Lisboa a Goa*, *Roteiro de Goa a Diu* e *Roteiro do Mar Roxo*. O volume III é exclusivamente dedicado à correspondência de D. João de Castro e ao seu governo da Índia especial incidência no período de 1545 a 1548. O 4º e último volume, em colaboração com Michael e Virgínia Metzeltin, R. Hooykaas. Maria da Graça Faria e Maria Isabel Faria, corresponde a um suplemento aos Documentos que não foram publicados no volume III e apresenta ainda como anexos uma série de estudos de maior interesse tais como: *Reflexos do segundo ano de Dio na Europa*, *Observações sobre a Arte de Navegar nas Obras de D. João de Castro*, *Terminologia Náutica dos Roteiros de D. João de Castro*, *A Ciência no Estilo Manuelino*, *A Influência Roteiros de D. João de Castro*, *Topónimos Árabes no Roteiro do Mar Roxo*.

(CESARINY, Mário org.) – SURREALISMO – ABJECCIONISMO

Editorial Minotauro, Lisboa, 1963. In-8.º de 164-(2) págs. Br. Ilustrado ao longo do texto. Ex-libris no verso da capa de brochura, com ligeiro manuseio. 70 €

EDIÇÃO ORIGINAL da Antologia de obras em português seleccionadas por Mário Cesariny de Vasconcelos. Nesta antologia são apresentados, entre muitos textos, trabalhos de Alexandre O'Neill, Areal, Almada Negreiros, António Maria Lisboa, Cruzeiro Seixas, Francisco Aranca, Irene Lisboa, Luís Pacheco, Mário Henrique Leiria, Natália Correia, Rosa Ramalho, entre outros.

CESARINY, Mário – CIDADE QUEIMADA. Poema de ... com um frontspício do autor e três desenhos hors-texte de Cruzeiro Seixas.

Ulisseia, Lisboa, 1965. In-fólio de 42 págs. Cartonado. Ligeiros e insignificantes sinais de manuseio. 265 €

Trata-se de uma das obras gráficas mais belas impressas no século XX, por conter poemas visuais elaborados com fragmentos de papel com palavras impressas em diferentes tipos tipográficos. Toda a obra encontra-se em folhas soltas. Edição original inserido na colecção especial de luxo *Poesia e Ensaio*. Tiragem numerada e limitada a 300 exemplares numerados e com a chancela dos autores. INVULGAR.

CESARINY, Mário - A INTERVENÇÃO SURREALISTA.

Editora Ulisseia, Lisboa, 1966. In-8.º de 293(3) págs. Br. Capa e arranjo gráfico de Cruzeiro Seixas. Obra inserida na Colecção "Documentos do Tempo Presente". Numerosas ilustrações em separado sobre papel couché reproduzindo documentos de manifestos surrealistas, retratos, reproduções de obras, etc. 125 €

PRIMEIRA EDIÇÃO muito invulgar. EDIÇÃO ORIGINAL já muito invulgar no mercado. "A intervenção Surrealista, colectânea devida a Mário Cesariny de Vasconcelos (vulto maior do surrealismo português), dá a medida exacta do que foi o movimento, explicita a razão da sua permanência, permite retomar o debate polémico, agita a estagnação intelectual e constitui, para além de valioso elemento de estudo, um imprescindível documento para a história da literatura e de um tempo cultural particularmente significativo."

CESARINY, Mário - PENA CAPITAL

Contraponto, Lisboa, 1957. In-8.º de 135(4) págs. Br. Por abrir. Exemplar em bom estado de conservação, com miolo muito limpo, apresentando apenas ocasionais picos de acidez nas capas de brochura. 240 €

PRIMEIRA EDIÇÃO. Encerra o célebre poema "you are welcome to Elsinore". Alguns poemas encontravam-se até aqui inéditos. Os temas aqui publicados rondam essencialmente " ... o humor, o absurdo, non-sense, inverosimilhança. As imagens utilizadas são fortemente influenciadas pelo surrealismo e os textos narrativos encontram-se na linha das correspondentes composições francesas ..." (Maria de Fátima Marinho, Dicionário de Literatura Portuguesa).

[**Erótica - KIRCHNER**] CHAMPSOUR, Felicien – LE BANDEAU.

La Renaissance du livre. Paris, (1916). In-8º de XVI-358 págs. Br. Ilustrado ao longo do texto e em separado sobre papel couché por Rafael Kirchner (326 desenhos) e ainda, em menor número 8 gravuras (falho de uma na página 99), por Chimot, Jean Dardier e Maurice de Lambert. Nítida impressão a 4 cores sobre papel que apresenta foxing disperso em algumas folhas. Magnífica e muito bela obra. 100 €

[**estrangeiro sobre Portugal**] CLEDE M. de la - HISTOIRE GENERALE DE PORTUGAL par ...

Chez Pierre-François Giffart, Paris, 1735. In-4º de 2 volumes com 16 ff inumers-783 e 18 ff inumers-844 págs. respectivamente. Encadernação coevas inteiras de carneira marmoreada decoradas a ouro com cercadura nas pastas, roda nas seixas e títulos em rótulo na lombada; corte das folhas carminadas, restauradas inteiras de carneira. Bonito exemplar mantendo a sonoridade original do papel. 1,600 €

PRIMEIRA EDIÇÃO desta estimada História de Portugal estrangeira, ilustrada com dois mapas de Portugal e um do Brasil. Em 1829, foi reimpressa em 9 volumes e traduzida para português em 16 volumes entre 1790 e 1797 na Typ. Rollandiana, segundo Borba de Moraes (Bib. Bras., I, p. 378). RARO.

CLEDE M. de la – HISTORIA GERAL DE PORTUGAL traduzida em vulgar e illustrada com muitas notas historicas, geográficas e criticas e com algumas dissertações singulares. Tomo I (a 16)

Typographia Rollandiana, Lisboa, 1785 a 1812. In-8º de 16 volumes com encadernações defeituosas. Papel de qualidade típica do periodo com fraco suporte. Trabalho de traça em alguns volumes. A obra apresenta volumes, quer da edição original portuguesa quer da segunda "emendada e correcta" impressos no periodo descrito. 450 €

[**ERÓTICA**] (CLELAND, John) – O VOO DA INNOCENCIA AO AUGE DA PROSTITUIÇÃO OU MEMÓRIAS DE MISS FANNY escriptas por ella mesma. Tradução do Francez ornada de gravuras. Vol I. (e II)

In-8º de 2 volumes com 120 + 3 estampas e 94-(1) + 4 estampas litográficas, respectivamente encadernados num volume. Encadernação coeva com decoração marmoreada com pigmento verde e vermelho. Exemplar magnificamente bem conservado, preservando todas as

litografias em belíssimo estado. Contem índice das gravuras assim como o posicionamento da sua colocação no final de cada volume. Obra completa RARÍSSIMA E PEÇA DE COLECÇÃO.

950 €

Esta obra é considerada o primeiro romance erótico da modernidade e tornou-se um sinónimo da batalha contra a censura erótica. Trata da primeira edição portuguesa das *Memórias de Fanny Hill* elaborada a partir da tradução anónima duma edição francesa. Esta novela erótica de Cleland (1709-1789) foi escrita enquanto se encontrava no carcer e publicadas em 1748 sob o título *Memoirs of a Woman of Pleasure*. Este título passou a ser editado em dois volumes no primeiro quartel do século XIX, fazendo-se então a parir desse momento acompanhar de ilustrações litográficas.

COORDENADA - Cadernos de convívio

Livraria Divulgação, Porto, 1958. In-8.º de 2 volumes com 92(4) e 94(2) páginas respectivamente. Br. Capa de Agostinho de Castro e linóleos de António Cardoso. 80 €

Convívio é, ou deverá ser, uma plataforma de encontro entre jovens escritores e artistas que (...) pretendem unir-se para a expansão das suas obras e, juntamente com todos aqueles que se interessam pela Cultura, lutar pela concretização de um programa de autêntica divulgação cultural." Os dois números da revista Coordenada contaram com a colaboração de Carlos Porto, Flávio Ferreira, José Augusto Seabra, António Cabral, Orlando Neves, Jorge Araújo, António Simões, A. Silva Pinto, Liberto Cruz, Carlos A. Jordão, Maria Rosa Colaço, Ruy de Oliveira, Rui Mendes, Casimiro de Brito, Angel Crepo, Manuel Ferreira, Vitor Alegria, Fernando Lopes, Miguel Serrano, Pedro Alvim, Teixeira de Pascoaes, Mário Braga, entre outros. INVULGAR publicação que se ficou por estes dois números. Daniel Pires no seu magnífico Dicionário da Imprensa Periódica Literária Portuguesa do Século XX reserva largo espaço para esta publicação incluindo nele um importante texto de Carlos Porto.

[ERÓTICA] CORREIA, Natália - ANTOLOGIA DA POESIA PORTUGUESA ERÓTICA E SATÍRICA Selecção, prefácio e notas de ... Ilustrações de Cruzeiro Seixas.

Afrodite, (Lisboa). S.d. In-8º de 551-(1) págs. Br. Conserva a respectiva e muito rara cinta de apresentação. Ilustrações sobre papel couché em separado da autoria de Cruzeiro Seixas 100 €

PRIMEIRA EDIÇÃO desta obra, proibida aquando da sua publicação. Invulgar. Nas palavras de David Mourão-Ferreira "... Obra de erudição, de criação e de civismo, há-de constituir, para os vindouros, um documento indispensável, e o nome da sua autora tornar-se-á crédor da mais legítima gratidão; mas é provável que também suscite, em meia dúzia de paranóicos, em duas ou três dezenas de recalcadas, a sádica nostalgia das fogueiras do Santo Ofício ...". Os poemas dos variadíssimos autores aqui representados vêm precedidos de um estudo bio-bibliográfico. Obra valorizada pelas belíssimas ilustrações impressas à parte sobre papel couché da autoria de Cruzeiro Seixas, expoente máximo do Surrealismo Português nas artes plásticas. INVULGAR

CORREIA, Natália – COMUNICAÇÃO

Contraponto, (Lisboa, 1958) Capas de brochura com ocasionais picos de acidez. 175 €

RARA edição original publicada nos anos 50 pela CONTRAPONTO de Luiz Pacheco, como são raros todas as obras nela publicada neste período da editora. "Comunicação em que se dá notícia duma cidade chamada vulgarmente Lusitania através alguns fragmentos dos oxyrhynchus papyri, interpretados pela autora que desejando julgar o seu tempo ousou ler no passado a signa do presente."

CORTE-REAL, Antonio Moniz Barreto – BELLEZAS DE COIMBRA por ... Primeira parte (e única)

Na Real Imprensa da Universidade. Coimbra, 1831. In-8º de 203 págs. Encadernação meia inglesa em skivertex do século XIX. Rubrica de posse no frontspício. Ex-libris de Adolfo Loureiro no interior da pasta anterior. Magnífico estado de conservação, nítida impressão sobre papel de boa qualidade mantendo a sonoridade original do papel.

75 €

Trata-se da primeira e única parte publicado desta interessante monografia que versa essencialmente os monumnetos e as gentes de Coimbra. INVULGAR. Inocêncio, I-207.

CORTESÃO, Armando – CARTOGRAFIA E CARTÓGRAFOS PORTUGUESES DOS SÉCULOS XV E XVI. (Contribuição para um estudo completo), por...

Edição "Seara Nova". Lisboa. 1935. In 4º de 2 volumes com XLIV - 389 - II e 453 - IV págs. Br. Capas de brochura com ligeiros picos de humidade. 250 €

Obra fundamental e valiosa para o estudo da cartografia portuguesa onde são estudados 50 cartógrafos e 194 espécimens cartográficos portugueses anteriores ao século XVII, entr os quais 52 atlas. No final do segundo volume são reproduzidas 56 cartas impressas em papel couché. Encadernações inteira de pele mosqueada e dourado na lombada com dizeres sobre o rótulo vermelho em pele. Por abrir. Exemplares muito atractivos.

[estrangeiro sobre Portugal] DENIS, Ferdinand – PORTUGAL par...

Firmin Didot Frères Éditeurs, Paris, 1846. In-8º de 439-(1)-32 estampas litográficas. Encadernação cartonada editorial. Ex-libris no verso da pasta anterior. Ocasionais picos de humidade próprios da qualidade do papel. POR APARAR e COM A CARTONAGEM EDITORIAL.

450 €

São raríssimos os exemplares que se conhecem hoje em dia e que preservam a cartanagem editorial e por aparar, como o que se apresenta. As 32 estampas litográficas no final da obra, também por aparar, representam monumentos portugueses, vistos de cidades e figuras marcantes da história portuguesa. Nestas condições MUITO RARO.

[Sebástica] CRUZ, Fr. Bernardo da - CHRONICA DE EL REI D. SEBASTIÃO

Impressão de Galhardo e Irmãos, Lisboa, 1837. In. 8.º de XVI-446(35) págs. Encadernação meia inglesa, com lombada em pele na qual se inscrevem dizeres dourados. Edição em papel de qualidade superior, mantendo o miolo um excelente estado de conservação e a sonoridade original do papel. RARO.

180 €

O primeiro livro publicado por Alexandre Herculano e nele teve por colaborador, como se imprimiu no frontispício, o futuro Barão de Castelo de Paiva. "Tem um prólogo dos editores, em que se dá razão da obra e do seu auctor, com interessantes particularidades, que lhe dizem respeito." Segundo o cronista Frei Bernardo da Cruz, que acompanhou a expedição ao norte de África: "... El Rei, tanto que se viu livre das mãos daquelles pagãos, deu em andar pera detraz, e se foi sahindo do campo e da batalha ..." Neste ponto do texto, o cronista ilustra a intenção clara do monarca em fugir do campo de batalha, no mesmo momento em que esta decorria. Dom Sebastião não era alguém que pretendesse combater até à última gota de sangue. Este passo mostra pelo menos que o rei queria escapar vivo ao combate. "Luiz de Brito voltando os olhos para o caminho que El Rei tomara o viu hir hum pedaço desviado, já sem haver mouro algum que o seguisse, nem apareceram outros adiante, que tão prestes o pudessem encontrar, para lhe impedir o caminho que levava, que era mui distante do lugar aonde depois dizião que o acharão morto."

Inocência Vol. I-376 e 377 e Vol XXI-509 a 511.

ESTATUTOS DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA compilados debaixo da immediata e suprema inspecção de ElRei D. José I Nosso Senhor pela Junta de Providencia Literaria creada pelo mesmo Senhor para a Restauração das Sciencias, e Artes Liberaes nestes Reinos, e todos seus Dominios ...

Regia Officina Typographica, Lisboa, 1773. In-8º de 3 volumes encadernados inteira de pele da época com bonitos florões dourados na lombada. Corte das folhas pintadas.

325 €

Segundo António Pereira de Figueiredo, foi seu principal coordenador o desembargador João Pereira Ramos de Azeredo Coutinho, possivelmente coadjuvado por seu irmão D. Francisco de Lemos, tendo sido parte reservada às ciencias naturais exclusivamente compilada por José Monteiro da Rocha. Exemplares muito bem conservados mantendo a sonoridade do papel.

Inocência, II, 236 e XIX, 22.

ESTRADA LARGA. Antologia do suplemento «cultura e arte», de «o comércio do porto».

Organização Costa Barreto. Porto Editora, Porto (1958-1962). In-8º de 3 volumes com 597-(27), 477-(44) e 769-(39) págs. Respectivamente.Br.

85 €

Orientação gráfica de Fernando Lanhas. Valioso repositório de estudos de História da Arte, poesia, ficção e outros assuntos de capital importância para o panorama cultural de então. Encerra inúmera colaboração de José Cardoso Pires, José Régio, Hernâni Cidade, Eduardo Lourenço, António Pedro, Adolfo Casais Monteiro, Vitorino Nemésio, Miguel Torga, Eugénio de Andrade, Augusto Casimiro, Alfredo Guisado, José Augusto França, Vergílio Ferreira, etc...

FERREIRA, José Gomes - POESIA I

Coimbra, 1948. In-8º de X-153-(1) págs. Br. Edição impressa sobre excelente papel de linho. MUITO RARO E PEÇA DE COLECÇÃO.

195 €

Primeira EDIÇÃO ESPECIAL DE 30 EXEMPLARES numerados (levando o exemplar o nº 18) e com UM POEMA MANUSCRITO E AUTOGRAFADO PELO POETA.

FERREIRA, Simão Rodrigues - ANTIGUIDADES DO PORTO

Typ. Lusitana, Porto, 1875. In-8º de VIII-167 págs. Encadernação moderada meia inglesa com dourados na lombada sobre rótulo de pele vermelha. Conserva ambas as capas de brochura. Exemplar fresco e limpo.

50 €

Trata de aspectos históricos da Cidade do Porto relacionados com periodos que vão até à Idade Média. Interessante, estimado e já RARO.

FONSECA, Álvaro Baltasar Moreira da - AS DEMARCAÇÕES POMBALINAS NO DOURO VINHATEIRO.

Edição do Instituto do Vinho do Porto, Porto, 1951. In-8.º de três volumes com 249, 329 e 345 páginas respectivamente. Br.

135 €

Separata dos ANAIS do Instituto do Vinho do Porto. Profusamente ilustrado; incluindo mapas desdobráveis nos quais se destacam as demarcações pombalinas e gravuras de algumas quintas do Douro, como por exemplo a Quinta das Cabanas (Sanhoane); Casas e Capela da Quinta de Santo António (Penajóia); Quinta

do Barreiro de Cima (Paradela de Guiães); Brasão da Casa Grande (Povoação); Brasão da Casa da Quinta de Sobre a Fonte (Fontelas); Quinta na Ribeira dos Fornos (Penajóia); Quinta de S.Cosme (Paradela de Guiães); Quinta de Senradela Velha (Vilar de Maçada); Brasão da Casa da Cunhas, em Valdossa (Castedo); Capela da quinta de Roriz (Ervedosa do Douro), entre outras. "Demarcações com que S. Mag. manda distinguir os terrenos, que produzem as diferentes qualidades de vinho, que se cultivão nas costas do Rio Douro", realizadas em 1757, 1758 e 1761.

FREITAS, Bernardino José Senna - MEMORIAS DE BRAGA contendo muitos e interessantes escriptos estrahidos e recopilados de diferentes archivos, assim de obras raras, como de manuscriptos ainda ineditos e descripção de pedras inscripçionaes.

Imprensa Catholica, Braga, 1890. In-8.º de cinco tomos em três volumes com 429(14), 463(7), 464, 448 e 465(5) páginas respectivamente. Encadernação inteira de pele do séc. XVIII (reaproveitada para a encadernação deste exemplar), com florões e dizeres dourados nas lombadas, mas os dizeres apresentam-se em rótulos de pele modernos. As cinco últimas páginas do terceiro volume encontram-se ligeiramente danificadas no canto inferior direito, mas sem prejuizo de texto.

275 €

Obra posthuma. Apresenta variados temas entre os quais: "Fundação de Braga"; "Invasão dos Árabes ou Mouros"; Denominações antigas de algumas ruas d'esta cidade"; Primeira Fortificação da cidade"; "Rito e lendas"; "Freguezias da cidade"; "Hospitaes de Braga"; Seita Ariana", etc.

GALVÃO, Henrique – OUTRAS TERRAS OUTRAS GENTES (viagens em África).

Emresa do Jornal de Notícias, Porto. S.d (194?). In-4º de 625-XXV corrida nos dois volumes. Encadernação meia inglesa em pele castanha com rótulos de pele verde dourados. Conserva capas de brochura. 235 €

Uma das mais importantes obras da temática luso-africana, documentada com centenas de fotografuras e desenhos disseminados pelo texto e ainda extratextos a cores da autoria de Fausto Sampaio, Eduardo Malta, António Ayres, Rui Filipe, Martins Barata e José de Moura. Henrique Galvão (1895-1970) foi militar, escritor e político. Teve uma destacada acção colonial, quer como explorador, quer nos cargos que ocupou na administração, quer pelos diversos actos de propaganda. Como escritor deambulou pelos diversos géneros literários tendo sido galardoado com diversos prémios. No entanto a narrativa de viagem é o género que é mais apreciado em Henrique Galvão.

GALVÃO, Henrique – RONDA DE ÁFRICA. (Outras Terras, Outras Gentes: Viagens em Moçambique).

Lisboa-Porto. Editorial "Jornal de Notícias". Realização de Neogravura, Lda. s.d. (ca.1940). In-4º de 2 vols com 609-XXXI págs. Boas encadernações editoriais em percalina grenat com as pastas lavradas a ferros policromados e a ouro na lombada. Conserva as capas de brochura assim como as muito raras folhinhas de errata no final de cada um dos volumes. Exemplar em perfeitíssimo estado de conservação. 265 €

Um das estimadas obras de bibliografia portuguesa sobre África, numa edição de grande apuro gráfico, contendo centenas de fotografuras e pequenos desenhos disseminados pelo texto, além de 42 estampas em separado, na sua maioria impressa a cores da autoria de Fortunato Anjos e José de Moura. A impressão é muito nítida sobre papel de elevada gramagem, mantendo a sua sonoridade original. Henrique Galvão (1895-1970) foi militar, escritor e político. Teve uma destacada acção colonial, quer como explorador, quer nos cargos que ocupou na administração, quer pelos diversos actos de propaganda. Como escritor deambulou pelos diversos géneros literários tendo sido galardoado com diversos prémios. No entanto a narrativa de viagem é o género que é mais apreciado em Henrique Galvão.

GOES, Daimão de - CHRONICA DO SERENISSIMO SENHOR REI D. EMANUEL.

Real Officina da Universidade, Coimbra, 1970. In-8.º de quatro tomos em dois volumes com 488 e 664 páginas respectivamente. Encadernação coeva, inteira de pele, com florões e dizeres dourados na lombada. Exemplar em excelente estado de conservação, com miolo muito limpo, conservando o papel a sonoridade original. 245 €

Inocencio II-123 págs. Quarta edição desta importante crónica. A primeira edição foi publicada em Lisboa, por Francisco Correia, em 1566-1567, e a segunda por António Alvares em 1619. Considerada por muitos a obra principal de Damião de Góis, valorizada pela atitude crítica, isenta de amplificações patroteiras, tendo-se celebrizado a sua atitude perante as violências contra os judeus. Na primeira parte, refere os acontecimentos de Portugal e demais países europeus nos fins do século XV e princípios de XVI. Na segunda, terceira e quarta partes relata os feitos de além mar, em que foram protagonistas homens como Vasco da Gama, Pedro Álvares Cabral, Duarte Pacheco, etc. A primeira parte ao ser publicada, atraíu a intervenção da censura, que alterou o referente à conspiração da nobreza contra D. João II, alguns trechos de carácter etnográfico que foram julgados menos conformes, apreciações à administração de D. Afonso V e de D. Manuel, juízos sobre as relações entre o Rei e Fernando, o Católico, etc. RARO.

HELDER, Herberto – APRESENTAÇÃO DO ROSTO.

Ulisseia, Lisboa, 1968. In-8º de 217-(3) págs. Br.

200 €

PRIMEIRA EDIÇÃO deste importante título, que conheceu de imediato a apreensão de toda a edição por parte da Polícia Política..

HELDER, Herberto – A CABEÇA ENTRE AS MÃOS.

Assírio e Alvim, Lisboa, 1982. In-8º de 41-(5) págs. Br.
Primeira edição deste apreciado título de um dos mais importantes poetas vivos portugueses.

120 €

HELDER, Herberto – VOCAÇÃO ANIMAL.

Publicações D. Quixote, Lisboa, 1971. In-8º de 75 págs. Br.
PRIMEIRA EDIÇÃO integrada na colecção *Cadernos de Poesia*.

150 €

HENRIQUES, Guilherme João Carlos - ALEMQUER E SEU CONCELHO

Typographia Universal, Lisboa, 1873. In-8.º de 316(2) págs. Encadernação meia inglesa com lombada em pele, com dizeres dourados. Ilustrado em separado com um mapa desdobrável do Concelho de Alemquer. O miolo com ocasionais picos de acidez. Apresenta uma assinatura de posse no frontispício. 100 €

Importante estudo do Concelho de Alenquer, dedicado numa primeira parte à "Topographia, mineralogia e história do concelho em geral e numa segunda parte dedicada a cada uma das Freguesias que integram o Concelho de Alenquer.

INCHBOLD, A. C. – LISBON & CINTRA with some account o other cities and historical sites in Portugal.

Chatto & Windus, London, 1907. In-8º de XII-247-(1) págs. Encadernação editorial inteira de sintético vermelho com brasão de armas reais e dizeres dourados gravados nas pastas. Ilustrações de página inteira impressas sobre papel couché da autoria de Stanley Inchbold. Ligeiras manchas de humidade marginal nas folhas de guarda. Pequenas e insignificantes manchas de humidade dispersos pelo volume. Nítida impressão sobre papel de boa qualidade. 170 €

Encerra capítulos sobre Évora, Setúbal, Bataha, Coimbra, Leiria, Tomar, Alcobaça, Porto e Bussaco.

[estrangeiro sobre Portugal] KINSEY, W. M. . PORTUGAL Illustrated in a series of Letters by the ...

Printed by A. J. Valpy, London, 1828. In-4º de XVII(1)-500-(4) págs. Encadernação coeva cartonada com rótulo na lombada. POR APARAR. Ligeiro foxing disperso pelo texto. Rubrica de posse coeva na pasta. 1,375 €

É a primeira edição deste raro e importante livro inglês sobre Portugal, ilustrado com um mapa de Portygal em folha dupla, dezassete outras gravuras abertas a buril em chapa de cobre representando vists de Coimbra, Porto, Sinta, Valença, Ponte de Lima, vistas do Douro, Castelo de Leiria, Batalha, etc... e ainda nove águas-tintas quetro por página reproduzindo trajos e costumes religiosos e civis e numerosas gravuras disseminadas pelo texto.

KOEBEL, W. H. – PORTUGAL. ITS LAND AND PEOPLE

Archibold Constable and Co. Ltd, London, 1909. In-8º de XVII-405 págs. Encadernação editorial em sintético com a bandeira da monarquia e dizeres gravados nas pastas e lombada. Ex-libris de Armando Cortesão. Excelente edição em papel couché, ilustrada com dezenas de boas fotografuras e estampas a cores. Exemplar muito bem conservado com a encadernaçã original, apresentando apenas as folhas de papel de seda de protecção das ilustrações com ligeiras manchas de humidade. INVULGAR

140 €

LACERDA, A. de; CHICÓ, M.; MENDONÇA M. J.; PAMPLONA F. de, PERES, D. SANTOS, Reynaldo dos & MACEDO, Diogo de - HISTORIA DA ARTE EM PORTUGAL

Portugalense Editora, Porto, 1942. In-4.º de três volumes de 563(1), 543(1) e 575(1) páginas respectivamente. Encadernação editorial em azul, com dizeres dourados na lombada e pastas lavradas a ferros secos. Profusamente ilustrado e bem impressa a negro e a cores, nas páginas de texto e em folhas à parte. 180 €

Muito conceituada história da arte portuguesa.

LEMONS, Fernando – AUTOPORTAIT

Fata Morgana, Paris, 1998. in-fólio de 32 págs. cadernos preservados em estojo próprio editorial de protecção. Encerra CINCO FOTOGRAFIAS ORIGINAIS (200 mm x 200 mm) ASSINADAS POR FERNANDO LEMOS acompanhadas com textos do próprio fotógrafo

traduzidos por Marie-Thérèse Mandroux. Tiragem de 35 exemplares numerados e rubricados por Fernando Lemos.
2,350 €

Tratam-se das cinco fotografias de Fernando Lemos mais conhecidas e tiradas originalmente em 1948. Cada uma das fotos intituladas "Autoretrato", "A Mão e a faca", "Intimidades", "Luz Obstinação", "Fundo de Jardim" está numerada, datada e assinada por Fernando Lemos, que foi o único cultor do surrealismo no domínio da fotografia, mantendo-se na linha da herança de man ray, mbora de influência indirecta. *"Se a fotografia foi no movimento internacional surrealista um lugar de consenso, em Portugal encontra neste artista o seu magno executnte. Este cinco originais ilustram o carácter cénico, num jogo de disposição e iluminação, peculiar na sua produção fotográfica, sem lugar para o acaso, transformando o banal e quotidiano em maravilhoso, procurando nas associações de elementos o mistério da inquietação".*

[**estrangeiro sobre Portugal**] LINK, H. Frederik – TRAVELS IN PORTUGAL AND TROUGH FRANCE AND SPAIN. With a dissertation on the Literature of Portugal and the Spain and Portuguese languages translated from the german by John Hinckley, with notes by the translator.

T. N. Longman and O. Rees, London, 1801. in-8º de VIII-504 págs. Encadernação de recente execução inteira de pele com bonitos dourados na lombada. Corte das folhas carminado. PEÇA DE COLECÇÃO. 725 €

Trata-se de um título realizado por um afamado naturalista titular da cadeira de botânica na Universidade de Berlim e director do Jardim das Plantas. Nesta obra, o autor teceu o resultado do seu périplo por Portugal ocupando mais de dois terços da obra descrevendo inúmeras observações abordando aspectos geo-botânicos, paisagísticos, linguísticos, urbanísticos, etc... No prefácio, o autor refere-se largamente a Portugal e das suas intenções em efectuar recolhas à flora e fauna lusitânica. Interessantes referências a Porto, Douro vinhateiro e Coimbra assim como ao Algarve que ocupa vários capítulos. Raro e valioso.

LOBO, Francisco Alexandre - OBRAS DE D. FRANCISCO ALEXANDRE LOBO, BISPO DE VIZEU

Typographia de José Baptista Morando, Lisboa, 1848/1849/1853. In-8.º de três volumes com XVIII-462(2), III-485(2) e 500(1) páginas respectivamente. Encadernação meia inglesa com lombada em pele, com dizeres e florões dourados. A decoração dourada é coeva e ricamente trabalhada na lombada, ao gosto da época. Cantos ligeiramente manuseados. Apresenta dedicatória no frontispício. Miolo em excelente estado de conservação. Ilustrado com o retrato de D. Francico a. Lobo, por António Joaquim de Santa Bárbara, feito a partir da máscara que se tirou do rosto venerando do Prelado pois em sua vida nunca consentiu ser retratado. Rubrica e posse no frontispício.

165 €

Francisco Alexandre Lobo era filho de Manuel Lobo da Silva e de Antónia Maria Lobo. Seguiu carreira eclesiástica, sendo beneditino. Foi professor no Seminário do Algarve, vindo a doutorar-se em Teologia pela Universidade de Coimbra, integrando posteriormente o corpo docente da Faculdade de Teologia daquela universidade. Foi nomeado bispo de Viseu e exerceu diversos cargos públicos, entre os quais Secretário de Estado dos Negócios do Reino, ministro e par do reino. Conservador, considerado um apostólico moderado, era próximo de D. Miguel I, por quem foi escolhido para conselheiro de Estado e encarregado de fazer a reforma geral dos estudos. Foi Ministro e Secretário de Estado dos negócios Eclesiásticos e da Justiça, interino, de 16 a 19 de Dezembro de 1826. Escritor brilhante e erudito, revelou-se um historiador de mérito, sendo admitido como sócio da Academia Real das Ciências de Lisboa a 21 de Novembro de 1804. Com a vitória do liberalismo teve de exilar-se, abandonando Portugal em 1834. Escreveu um diário desde o momento em que saiu da sua diocese, perante a ameaça dos liberais que se aproximavam da cidade, até à chegada ao exílio em Inglaterra.

LOPES, João Baptista da Silva – MEMORIAS PARA A HISTORIA ECCLESIASTICA DO PISPADO DO ALGARVE por ...

Typographia da mesma Academia, Lisboa, 1848. In-4º de (12)-VII-654 págs. Encadernação moderna meia inglesa em pele azul com dourados na lombada. Exempar muito fresco mantendo a sonoridade original do papel. Raro nestas condições.

250 €

Trata-se uma obra de capital importância para a historiografia eclesiástica algarvia de raro pareciemnto no mercado livreiro.

[**Erótica**] LOUYS, Pierre – LES CHANSONS DE BILITIS.

Albin Michel, Paris, 1969. In-8º de 179(4) págs. br. Ilustrações eróticas de feitura muito elegante e sugestivas pela mão da artsta plástica Monique Rouver e impresss sobre papel couché em separado. bela edição de bibliofilia de tiragem limitada e numerada.

45 €

MACEDO, Agostinho de – O ORIENTE, poema de ...

Na Impressão Regia, Lisboa, 1827. In-8º de 247 & 238(2) págs. Encadernação coeva em carneira fina. Lombada com dourados sobre rótulos de pele distinta. Adornado com o retrato do autor, numa esplêndida litografia aberta por D.J. Silva e no segundo volume com o retrato de Vasco da Gama por José Joaquim Marques. Primeiro volume com ligeiro e insignificante trabalho de traça apenas nas duas

primeiras folhas. Nítida impressão sobre papel encorpado, mantendo a sonoridade original do papel. PRIEMIRA EDIÇÃO e já bastante INVULGAR. O primeiro volume apresenta um discurso preliminar que ocupa as primeiras 100 páginas 100 €

[Sebástica] MENEZES, D. Manuel de - CHRONICA DO MUITO ALTO E MUITO ESCLARECIDO PRINCIPE D. SEBASTIÃO décimo sexto Rey de Portugal ... que contém os sucessos deste Reyno, e Conquistas em sua menoridade

Na Officina Ferreyriana, Lisboa Occidental, 1730. In-fólio de 11 ff. inums. - 392 págs. Encadernação coeva inteira de carneira. Falta de rótulo na lombada. Mancha de humidade no canto inferior direito que ocupa as primeiras 10 páginas. Miolo muito bem conservado, preservando a sonoridade original do papel. Frontispício solto. Folha da dedicatória, encadernada no lugar trocado. MUITO RARO.

800 €

Obra falsamente atribuída a D. Manuel de Menezes, sendo sim do P. Jozé Pereira Bayão, formando este volume de diversas memórias que juntou. (Quanto à Chronica d'el-rei D. Sebastião, escrita por D. Manuel de Menezes, cujo manuscrito se encontra no Mosteiro de Alcobaça e incompleto, nunca chegou a ser impresso). Logo que esta chronica se publicou em nome de D. Manuel de Menezes, foi reconhecida a fraude, e presumiu-se que era, se não toda, na maior parte, do própria lavra do seu publicador Bayão, o que levou a uma nova publicação da obra sob o título "Portugal cuidadoso e lastimoso com a vida e perda do senhor D. Sebastião. História Chronologica de suas acções, e sucessos d'esta monarchia em seu tempo, em 1737.

Barbosa Machado, vol. III; Inocência, vol. V-96 e VI-60.

MURPHY, James – TRAVELS IN PORTUGAL trougj the provinces of Entre Douro e Minho, Beira, Estremadura and Alem-Tejo in the years 1789-1790 (...)

A.Strahan, T. Cadell Jun. & W. Davies, London, 1795. In-4º de XII-311, 24 gravuras. Encadernação meia francesa de execução recente. Ligeiramente aparado, mantendo mesmo assim as larguíssimas margens que o caracteriza. Magnífico exemplar e RARO nestas condições.

1,900 €

James Cavanah Murphy, iralndês e arquitecto, veio a Portugal como encarregado de estudar e desenhar os nossos monumentos e preciosidades arqueológicas, tendo sido a sua primeira impressão o maravilhamento com a igreja do Convento da Batalha. Ao gostar da terra e simpatizado com a sociabilidade da gente portuguesa, ganhou interesse pelos nossos costumes, monumentos e antiquilhas e ficou em Portugal que o percorreu de Norte a Sul entre 1788 e 1790. Este livro é o resultado dessa admiração pelo Portugal de então, sendo que, na opinião de Manuel Bernardes Branco, umas das obras mais notáveis que se publicaram no século XVIII.

NAMORA; Fernando - FOGO NA NOITE ESCURA. Romance.

Coimbra Editora, Lda. Coimbra. 1943. In-8º de 328-(3) págs. Br. Inserido na apreciada colecção neo-realista "Novos Prosadores".

90 €

Primeira edição do segundo romance de Namora. Miolo muito limpo e fresco. INVULGAR. Na opinião de Luis Forjaz Trigueiros neste título prevalece ainda a atmosfera coimbrã.

[picto-poema original de MARIO CESARINY] NOBRE, António – SÓ.

Livraria Tavares Martins, Lisboa, 1955. In-8º de 219-(3) págs. Brochado e conservado numa caixa estojo inteira de chagrin e seda moirée, de execução recente e com rótulo na lombada. A página posterior da folha de guarda e o ante-rosto encontra-se com um magnífico desenho original a negro de tinta de caneta com palavras desenhadas de forma a comporem um POEMA VISUAL e crítico relativo a António Nobre. Assinado e datado no final, e ostenta ainda uma assinatura no ante-rosto. EXEMPLAR ÚNICO E PEÇA DE COLECÇÃO.

1,800 €

NOTICIAS DE PENELLA - Apontamentos historicos e archeologicos.

Typ. da Casa de Minerva, Lisboa, 1884. In-8.º de VII-213-(2) págs. Encadernação meia francesa, em pele, com florões e dizeres dourados na lombada, em casas abertas. Conserva capas de brochura. Exemplar em excelente estado de conservação, com o miolo muito limpo e boa encadernação.

90 €

RARA MONOGRAFIA. Nota aos leitores por Delfim José de Oliveira. Ilustrado com uma gravura da "Vista do Castelo de Penella, tomada do lado sul", desenho de Manoel Rodrigues Pinto de Agosto de 1871.

NOVAIS, Doutor António Gonçalves de - RELAÇÃO DO BISPADO DE ELVAS com hum memorial dos Senhores Bispos que o Governarão

Por Lourenço Craesbeeck Impressor del Rey, Lisboa, 1635. In-4.º de 35(1) folhas, inumeradas em uma só parte. Encadernação inteira em sintético, com cantos e topos da lombada ligeiramente danificados. Exemplar em excelente estado de conservação, miolo limpo, conservando sonoridade original do papel, apresentando apenas uma pequena mancha marginal nas primeiras páginas. Nas folhas de guarda constam algumas notas manuscritas antigas e ainda um ex-libris de Raphael Salinas Calado, quem no final da obra, descreve exaustivamente o trajecto dos proprietários do livro. 265 €

Ilustrado com gravuras a buril representando os braços d'armas de alguns bispos, do cabido da Sé e cidade de Elvas, assim como os respectivas biografias. Apresenta descrições monográficas de indole história das seguintes vilas. Olivença, Campo Maior, Ougela, Barbacena, Monforte, Cabeço de Vide, Alter Pedroso, Alter do Chão, Seda, Fronteira, Veiros, Alandroal, Juromenha, Vila Boim e Vila Fernando. "Estando já com as licenças passadas para se darem à estampa as primeiras Constituições deste Bispado de Elvas, que V. S. fez, me mandou V. E. que pois tinha experiencia das couzas delle, fizesse huã Relação summaria, como memorial dos Senhores Bispos, que governaraõ, da erecção delle, das terras, Igrejas que tem, para se imprimir juntamente com as Constituições(...) com tudo como o intento de V. S. não he mais, que darse hua breve noticia deste Bispado, aponto somente o Sitio em que está, o tempo em que foi erecto, os Senhores Bispos que teve, as terras de que consta, deixando o mais para quem o melhor o escreva."

OLIVEIRA, Carlos de - ALCATEIA – ROMANCE.

Coimbra Editora, Coimbra, 1944. In. 8.º de 254 págs. Br. Capa de brochura ilustrada por VITOR PALLA. Inserido na Colecção "Novos Prosadores". Rubrica de posse no rosto e ante-rosto. PRIMEIRA EDIÇÃO. 50 €

OLIVEIRA, Carlos de - CASA NA DUNA. Romance.

Coimbra Editora, Coimbra, 1943. In-8º de 213-(1) págs. Br. Exemplar muito bem conservado com o miolo muito limpo. Obra inserida na apreciada colecção NOVOS PROSADORES. 90 €

PRIMEIRA EDIÇÃO DO PRIMEIRO ROMANCE deste importante escritor neo-realista.

OLIVEIRA, Carlos de – MÃE POBRE. Poesia.

Coimbra Editora, Coimbra, 1945. In-8º de 63-(1) págs. Br. Exemplar muito limpo e fresco. 80 €

PRIMEIRA EDIÇÃO E RARA da segunda produção poética de Carlos Oliveira.

OLIVEIRA, Carlos de – TERRA DE HARMONIA.

Centro Bibliográfico, Lisboa, 1950. In-8º de 62-(2) págs. Br. Nítida impressão sobre papel de qualidade superior. Exemplar muito bem conservado. 75 €

PRIMEIRA EDIÇÃO e já rara de uma das primeiras obras de poesia de Carlos Oliveira.

OLIVEIRA, Carlos de - UMA ABELHA NA CHUVA. Romance.

Coimbra, Editora, Coimbra, 1953. In-8º de 211-(1) págs. Br. capa de brochura ilustrada por Vitor Palla. 80 €

PRIMEIRA EDIÇÃO deste apreciado livro de Carlos de Oliveira e também um dos mais representativas obras literárias contemporâneas.

ORFILA, M. (Mathieu Joseph Bonaventure Orfila) - LEÇONS DE MÉDECINE LÉGALE par ... Tome Premier (et second) Ouvrage orné de vingt-deux planches, dont sept coloriées

Béchet Jeune, Paris, 1823 (e 1825). In-8º de 2 volumes XIV-724-(2) págs. e (4)-551 págs respectivamente. Encadernação recente inteira de pele mosqueada com dizeres e florões dourados na lombada sobre rótulos de pele preta e vermelha. Apresenta 22 gravuras representando espécies florísticas e faunísticas, 7 delas finamente aguareladas na época. Obra dividida em 2 tomos, nos quais se repartem 3 partes (2 no primeiro volume) ao longo de 77 lições. RARO e importante. 395 €

Trata-se da segunda edição (a primeira é de 1821) revista e aumentada (indicação apenas no segundo volume) deste importante tratado de toxicologia. A partir da edição seguinte a 3ª, a obra passou a ter como título TRAITÉ DE MÉDECINE LEGALE. Esta obra apresenta inúmeras referências bibliográficas em roda-pé. Esta importante obra era considerada na época como a mais avançada no domínio da Toxicologia, sendo classificada por Hirsch "... ausente de cálculos dogmáticos e baseada em factos reais, considerando ser a obra pioneira de uma nova era na investigação toxicológica...". Mathieu Joseph Bonaventure Orfila (1787-1853), de origem espanhola mas naturalizado francês, liderava a investigação química médica e toxicológica em Paris sendo pioneiro nesta área das ciências médicas.

WELLCOME IV, 268; HIRSCH IV, 439; LESKY 482

PACHECO, Luiz - UM MARGINAL: JOÃO RODRIGUES pelos Hospitais

Contraponto, Lisboa, 1967. 1 envelope com 4 ff de texto e 5 ff de ilustrações, oblongo.

70 €

RARA edição da Contraponto (fundada por Luiz Pacheco) envelope com artigos da autoria de Luiz Pacheco e João Fernandes sobre a morte do grande desenhados português ligado ao Surrealismo que foi João Rodrigues. Juntamente com uma canção inédita do artista, assim como, cinco desenhos de cariz erótico.

PACHECO, Luiz - TEXTOS LOCAIS

Contraponto. (Alcobaça). In-8º de 90 - (5) págs. Brochado. Tiragem limitada a 300 exemplares. Capas de brochura com sinais de manuseamento e pequenas manchas de humidade. miolo bastante limpo. PRIMEIRA EDIÇÃO

75 €

PACHECO, Luiz - OS NAMORADOS

Contraponto, Lisboa, 1984. In-8º de 16 págs. Br. Impressão a azul turquesa. Rubrica de posse na primeira página.

100 €

Trata-se de uma edição independente do texto original impresso a stencil em 1966 e englobado em Textos Locais. Mesmo assim muito RARO.

[Matosinhos] PINTO, Antonio Cerqueira – HISTORIA DA PRODIGIOSA IMAGEM DE CHRISTO CRUCIFICADO, QUE COM O TITULO DE BOM JESUS DE BOUÇAS SE VENERA NO LUGAR DE MATOZINHOS NA LUSITANIA ...

Lisboa, 1737. In-8º de LXXXII-349-161 págs. Encadernação coeva. Insignificante trabalho marginal de traça junto às charneiras sem prejuízo da mancha tipográfica. Frontispício impresso a negro e a vermelho. Contém além do descrito 2 gravuras abertas a buril representando a imagem de Sr de Matosinhos na cruz a qual falta em quase todos os exemplares.

280 €

Encerra inúmeros capítulos de interesse para além do história do aparecimento da imagem do Sr. de Matosinhos e do seu culto, também tem interesse para a historiografia local e regional, monográfica e etimológico dos nomes dos lugares e rios da região. MUITO RARO de aparecimento no mercado do livro antigo na actualidade. Avila Perez, 1675. Inocência I, p. 109. Monte Verde, 1563, Pinto de Matos, p. 154

PINTO; Manoel Sousa – RAPHAEL BORDALLO PINHEIRO. Desenhos escolhidos por Manoel Gustavo Bordallo Pinheiro com um estudo de Manoel Sousa Pinto.

100 €

Livraria Ferreira, Lisboa, 1915. in-4º de LXXXVII-153 págs. Encadernação meia francesa em pele grenat. Conserva capas de brochura

PRIMEIRA EXPOSIÇÃO DE EX-LIBRIS EM PORTUGAL. Primeira colectânea (e Segunda)

Imprensa Nacional de Lisboa, Lisboa, 1927 (e 1928). In-4º de dois volumes com 71 e 68 págs. encadernados num volume único. Conserva capas de brochura. Excelente execução gráfica com todos os textos ornados com molduras tipográficas decorativas. Nítida impressão sobre papel de qualidade superior de linho, a duas cores. Ilustrado em separado sobre papel couché com ex-libris e visitas da salas de exposição, personalidades, caricaturas, etc... Encadernação meia inglesa em pele com elaborados ferros na lombada.

120 €

Importante catálogo da exposição de estreia de uma actividade paralela da bibliofilia, que viria a conhecer os seus momentos áureos nas décadas de 50 e 60. Belo livro de bibliofilia.

PRIMEIRA EXPOSIÇÃO DE EX-LIBRIS EM PORTUGAL. Catálogo Geral

In-fólio de XII-(3)-239 págs. Encadernação meia-francesa em pele com cantos. Rótulos de pele e dizeres dourados na lombada. Exemplar da tiragem especial de 200 exemplares numerados e autenticados com o selo branco da Imprensa Nacional. Nítida impressão a duas cores e encerra gravuras a cores e treze ex-libris apostos em quatro páginas intercaladas. Ex-libris do liveiro José dos Santos no verso da capa de brochura conservada.

190 €

Magnífica peça da bibliofilia ex-librista, hoje já rara de aparecimento no mercado.

QUEIRÓS, Eça de & ORTIGÃO, Ramalho – MYSTÉRIO DA ESTRADA DE CINTRA. Carats ao Diário de Notícias.

Typographia de Domingos Luiz dos Santos, Rio de Janeiro, 1878. In-8º de 394-(1) págs. Encadernação recente meia francesa em pele verde com dizeres na lombada. Rubrica de posse no frontispício. Aparados, papel com acidez generalizada, próprio da sua qualidade.

1,200 €

Trata-se de uma contrafação da primeira edição portuguesa publicada em 1870 não referida nem por GUERRA E CAL (Bibliografia Activa e Passiva) nem por Gondim de Freitas ("Tragédia de Eça de Queirós). Ambos os queirosianos referem apenas a existência de uma segunda edição impressa no Rio de Janeiro em 1878 com indicação no frontispício e como tal seria uma contrafação visto a segunda edição portuguesa ser impressa em 1885 pelo livreiro António Maria Pereira. ANEXA-SE A ESTE LOTE O EXEMPLAR DA CONTRAFAÇÃO COM INDICAÇÃO DE 2ª EDIÇÃO. Uma análise sem grandes cuidados às folhas de rosto de ambos os exemplares que se apresenta, verifica-se que são nítidas e óbvias as diferenças entre ambos, na obstante de serem impressos no mesmo ano. A mesma análise, mas agora mais atenta à página 21 verifica-se diferenças quanto à disposição da tipografia no último parágrafo. No entanto, são praticamente os mesmos tipos, a mesma composição e o mesmo papel utilizado na feitura de ambos os exemplares. MUITO RARO E ESPÉCIE BIBLIOGRÁFICA PRATICAMENTE DESCONHECIDA. PEÇA DE COLECÇÃO.

RENGADE, J. – OS GRANDES MALES E OS GRANDES REMEDIOS. Tratado completo das doenças que flagellam o género humano com narração circunstanciada das suas causas e symptomas, da alterações e lesões que ellas produce no organismo e dos meios mais racionais de as prevenir e combater. Tradução feita por Medicos Cirurgiões da Capital.

Empresa Litteraria Luso-Brazileira, Editora, Lisboa, 1883. In-4º de 739-(3) págs. Encadernação coeva inteira de pele marmoreada com elaborados ferros dourados na lombada, também com rótuo de pele vermelha. Ilustrado com 92 belas e muito curiosas cromolitografias representando os respectivos doentes e aspectos sintomáticos particulares.

150 €

REVISTA ILLUSTRADA DA EXPOSIÇÃO DISTRICTAL DE COIMBRA EM 1884

Typ. de M. C. da Silva, Coimbra, 1884. In-8.º de 74(1) págs. Encadernação inteira de pele com dizeres e florões dourados na lombada. Conserva capas de brochura. Ilustrado ao longo do texto e em separado com belas litografias impressas a cores. Completo com tudo o que se publicou.

130 €

Encerra notáveis capítulos sobre belas artes, cerâmica, papel, ourivesaria, etc...

REVISTA LITTERÁRIA DO PORTO. Anno I, numero I (ao numero XXIII)

Typ. Ocidental, Porto, 1877. In-4º de 184 páginas. Encadernação coeva, modesta e m tratada nos cantos. Tudo quanto se publicou. Primeira e última folha com acidez pronunciada, estando o restantes folhas bem encorpadas e com boa estrutura de suporte. Bela apresentação gráfica do texto com molduras tipográficas ao gosto romantico em todo o volume.

145 €

Encerra notável colaboração de Guerra Junqueiro, João de Deus, Silva Pinto, Gomes Leal, Fradique Mendes, Ramada Curto, Pereira Caldas, Luiz Augusto (Palmeirim), Crystovam Ayres, João Penha, Alfredo Carvalhaes, J. Simões Dias, D. de Macedo, Jornais e Revistas séx XIX, nº 4628.

[gravuras séc XIX com vistas da costa portuguesa] RIBEIRO, Carlos – VUES DE LA CÔTE PORTUGUAISE ENTRE L'ESTUAIRE DE LA RIVIÈRE DE MACEIRA ET PEDRA DO FRADE À L'OUËST DE CESIMBRA.

Serviços Geológicos de Portugal, Lisboa, 1949. In-4º de 7 págs inums – 13 litografias de grandes dimensões desdobráveis 90 cm cada. Encadernação meia francesa em pele azul com cantos, rótulos vermelhos com dizeres dourados na lombada. Conserva capas de brochura.

350 €

Trata-se de um atlas em litografias executadas em meados do século XIX sobre da costa portuguesa que compõe a região entre o estuário da ribeira de Maceira (a S da Lourinhã) e a Pedra do Frade (junto a cabo Espichel). Compõem um conjunto de 13 litografias desdobráveis de grandes dimensões e representam perfis das escarpas da costa portuguesa da região descrita com a escala horizontal 1:5.000 e a vertical 1:2.500. Texto introdutório explicativo de Georges Zbyszewsky. As litografias foram realizadas por Carlos Ribeiro antes de 1857, data da encadernação da colecção existente na biblioteca dos Serviços Geológicos de Portugal. As litografias nunca chegaram a ser publicadas em virtude de um decreto de lei que suprimiu a Comissão Geológica onde Carlos Ribeiro fazia parte tendo-se interrompido todos os projectos editoriais e de impressão em curso. As litografias originais, foram armazenadas nos Serviços Geológicos de Portugal depois da extinção da Comissão Geológica em 1868, e posteriormente encadernadas com uma brochura em 1949 num total de 290 exemplares. Originalmente era uma tiragem para ser colorida manualmente a aguarela afim de se realizar uma edição das vistas da costa marítima desde o cabo de São Vicente até à foz do Douro; alguns destes trabalhos foram publicados em diversos periódicos científicos da época. São hoje considerados raros.

[CULINÁRIA] RIGAUD, Lucas - COZINHEIRO MODERNO ou nova ARTE DE COZINHA onde se ensinam pelo methodo mais facil, e mais breve o modo de se prepararem varios manjares, tanto de carne, como de peixe, marisco, legumes, ovos, lactinios ...

Na Typographia Lacerdina, Lisboa, 1826. In-8º de (4)-459 págs: Encadernação coeva, inteira de carneira com rótulo de pele vermelha na lombada com dizeres dourados. Lombada fendilhada e carneira fragilizada pela acção do uso intenso. Cantos inferiores com desgaste.

No entanto miolo muito limpo e muito fresco. 175 €

RARO E IMPORTANTE TÍTULO. Trata-se da 5ª edição "correcta e emendada" com "huma observação sobre algumas frutas, o tempo de se colherem, tanto para se comerem na sobremesa, como para doces, e se conservarem para o Inverno".

Esta obra foi escrita por Lucas Rigaud, chefe de cozinha da Casa Real Portuguesa, para fazer frente ao livro até então em vigor de maior referência gastronómica Arte de Cozinha de Domingos Rodrigues. O Autor passou mais de 30 anos nas principais cozinhas das cortes de Paris, Madrid, Napoles e Londres.

[SOCIEDADES SECRETAS] SAINT EDME, M. – CONSTITUTION ET ORGANISATION DES CARBONARI ou documents exacts sur tout ce qui concerne l'existence, l'origine et le but de cette société secrète par ...

(Imprimerie des Rignoux), Paris, 1821. In-8º de VI-216 págs. Encadernação coeva inteira de carneira marmoreada com dourados ao gosto da época na lombada. Cantos com sinais de desgaste. Miolo com ocasionais picos de humidade.

150 €

[Estrangeiros sobre Portugal] STELLA (J. Chaumeil de) & SANTEUL, Aguste - ESSAI SUR L'HISTOIRE DU PORTUGAL depuis la Fondation de la Monarchie jusqu'a la mort de D. Pedre IV (1080-1834), avec portraits et fac-similes.

Grey et Gravier, Paris, 1834. in-8º de 2 volumes num só respectivamente VI-415 e 415 págs. 5 fac-similes e 2 retratos. Encadernação coeva meia inglesa com dourados na lombada, esta com ligeiros defeitos nas charneiras. Nítida impressão sobre papel de excelente qualidade mantendo a sua sonoridade original. Fac-similes com pequenas corte nas dobras das folhas. Ligeiro empoeiramento das encadernações. MUITO RARO. 335 €

Trata-se de um importante estudo ensaístico sobre História Portuguesa bem fundamentada em documentação antiga com transcrições íntegras e incluídas no final de cada volume da obra. Os retratos representam no primeiro volume D. Pedro IV e no volume segundo D. Maria II. Apresenta no final 5 fac-similes de cartas de D. Pedro Duque de Bragança, de D. Maria II, de Infanta Isabel Maria, do Duque de Palmela e do Marechal Saldanha.

Monteverde descreve 6 fac-similes, sendo o nosso exemplar conforme com o índice da obra.

DUARTE SOUSA, II-690; AVILA PEREZ-7499, MONTEVERDE, 5252.

SOL NASCENTE. Quinzenário cultural de literatura e crítica.

Comissão directiva: Carlos F. Barroso, Lobão Vital, J. Soares Lopes; editor e proprietario: Dilermando Marinho. Número 1 (ao n.º 45) 30 de Janeiro de 1937 (a 15 de Abril de 1940). In-4.º, 1 vol. contendo 45 n.os, Encadernação coeva meia inglesa em pele com charneiras e cantos ressequidos. Miolo impecavelmente bem conservado.

850 €

COLECÇÃO COMPLETA E MUITO RARA deste importante jornal literário ilustrado neo-realista, que contou com a colaboração de quase todos os grandes nomes da literatura portuguesa contemporânea: Abel Salazar, Adolfo Casais Monteiro, Afonso Ribeiro, Alberto de Serpa, Alberto Dinis, Álvaro Cunhal, Álvaro Salema, Alves Redol, António Ramos de Almeida, António Sérgio, Antunes da Silva, Armando Martins, Braz Burity, Castelo Branco Chaves, Cruz Malpique, Fernando Namora, Hernâni Cidade, Jaime Brasil, João Gaspar Simões, João José Cochofel, José Régio, Manuel da Fonseca, Mário Dionísio, Severo Portela e muitos outros. «A obra que Sol Nascente pretende realizar reveste-se de aspectos claros e de finalidades amplas. Guiado por um desamor profundo às paixões e às cegueiras, orientar-se-á pela mais serena visão crítica, nos problemas que seja levado a tratar em suas páginas, tendo como fim contribuir para o elevamento do nível cultural português, juntando os seus esforços aos outros nobres esforços que se afirmam...»

DICIONÁRIO DA IMPRENSA PERIÓDICA LITERÁRIA PORTUGUESA DO SÉCULO XX (1900-1940), págs. 340 a 345.

[Erótica] TIBULLUS, Albius (MIRABEAU, Comte de Gabriel Riqueti, trad)– ELEGIES DE TIBULLE par ... avec quatorze figures. Tome Premier (ao quarto).

Paris, 1798. In-4º de 3 volumes com XIX-375, 393-(4) e 398 págs. Encadernações coevas com decoração dourada gótica na lombada. Corte das folhas pintadas e folhas de guarda de papel marmoreado da época. Rótulos de pele preta na lombada com dizeres dourados. Encerra 14 estampas abertas a buril sugestivas e muito sensuais. Nítida impressão sobre papel de boa qualidade, conservando ainda a sua sonoridade original. 450 €

Muito bela e valiosa edição da importante tradução francesa da prosa das elegias eróticas de Albius Tibullus (c. 54-19 a.C.) feita por Gabriel Riqueti Conde de Mirabeau (1749-1791), tradução esta contemporânea da escrita das suas cartas a 'Sophie' (cujo retrato encontra-se a acompanhar o frontispício do segundo volume) e postumamente publicadas. Obra clássica da literatura erótica já consideradas raras no mercado.

TORGA, Miguel - DUAS INTERVENÇÕES

Publicação do Secretariado da Zona Centro do Partido Socialista, Coimbra, 1974. In-8.º de 13 páginas inúmeradas. Br. Ilustrado com fotografia do Poeta no uso da palavra, no Comício Socialista realizado em Coimbra, a que presidiu.

50 €

Publicações de dois Discursos de Miguel Torga, um proferido no 1.º Comício Socialista de Coimbra, presidido pelo Poeta, em 1 de Junho de 1974 e outro proferido em Sabrosa, em 30 de Junho de 1974. RARO.

VASCONCELLOS, José Leite – RELIGIÕES DA LUSITÂNIA na parte que principalmente se refere a Portugal. Vol. I (II e III).

Lisboa. Imprensa Nacional. 1897- 1913. In 8º de 3 vols. revestidos de meias encadernações fancezas de pele castanha conservando as capas de brochura. Rubrica de posse a lápis de paulo Quntela com indicação de proveniência de Orlando Ribeiro (geógrafo). Ilustrações no texto e em separado. Corte superior das folhas carminado e restantes margens por aparar. Belo exemplar.

250 €

[Erótica] VENETTE, Nicolas - TABLEAU DE L'AMOUR CONJUGAL par ... Ornée de douze garvures.

Chez MEGARD, Rouen, 1813. In-12º de 4 partes em 2 volumes com XXVI-(1)-203-(3); 210-(2); 290-(2) e 189-(2) pags respectivamente. Encadernação coeva inteira de carneira marmoreada com sinais de manuseamento nos cantos e charneira. Decoração dourada ao estilo vitoriano, na lombada e seixas. Adornado com 12 belas gravuras representando o sistema reprodutor feminino (maioritariamente) e masculino. Uma gravura representa um embrião humano na placenta e outra gravura o Hermafroditismo no ser humano. MUITO CURIOSO. O exemplar apresenta o miolo muito bem conservado. Rubrica de posse coeva no frontispício de cada um dos volumes. Raras manchas de humidades disseminadas. Corte das folhas carminado. Obra muito atractiva tanto pelo assunto que aborda como pelo estado de conservação geral.

265 €

Nicolas Venette (nasceu e morreu em La Rochelle, 1633-1698) foi o mais conhecido médico dos libertinos que procuravam "leituras impudicas". Ensinou anatomia e cirurgia e deixou um importante tratado sobre escorbuto. A primeira edição do seu " Tableau de l'amour" apareceu em Amsterdão em 1686 sob o pseudónimo de Venitien SALOCINO.

DEZEIMERIS (IV, 317-318); CIORANESCU (III, 65898).

VIEIRA, P. Antonio – ARTE DE FURTAR, ESPELHO DE ENGANOS, THEATRO DE VERDADES, MOSTRADOR DE HORAS MINGUADAS, GAZUA REAL DOS REYNOS DE PORUGAL (...). Composta o anno de 1652 pelo Padre Antonio Vieyra. Correcta e emendada de muitos erros, e assim tambem a verá o curioso leytor com as palavras, e regras, que por inadvertência faltarão na passada impressão.

Amsterdam, na Officina de Martinho Schagen. 1744. In-8º de XXIV-410 págs. Encadernação moderna em carneira mosqueada. Ligeiro aparo geral, corte superior das folhas carminado. Mantem a sonoridade original do papel, de boa qualidade. Rubrica de posse antiga no frontispício.

600 €

Trata-se da primeira tiragem da segunda edição pela identificação caracterológica da impressão do frontispício, que segundo o estudo de Brito Aranha, aponta diferenças de tamanhos e posições de algumas dos tipos, nomeadamente o "E" de ESPELHO (menor na variante seguinte) e "De" do lugar de impressão centrada com a data, ambas para a variante seguinte, que segundo o mesmo bibliógrafo, é de 1745. Esta é efectivamente a primeira vez que o retrato do Padre Antonio Vieira vem impresso na obra. Inocência, I-306, VIII-329, XXII-433.

[edição original dos Sermões de Vieira] VIEIRA, P. Antonio – SERMOENS DO P. ANTONIO VIEIRA DA COMPANHIA DE IESU PREGADOR DE SUA ALTEZA. Primeira parte (à décima quinta).

Lisboa, na Officina de Ioam Costa, 1679-1710. In-4º de 15 volumes.

Encadernações disformes inteira de carneira, algns deles com pequenos defeitos e restauros. Frontispício do volume XII solto.

4.750 €

Trata-se da raríssima primeria edição de todos os sermões de uma das figuras de proa da literatura portuguesa de sempre. Samodães, 3516.